



ALEJANDRO PALOMINO, BREAKING TRADITION WITH HIS LIQUID ARCHITECTURE IN MALLORCA

ROMPIENDO TRADICIÓN CON SU
ARQUITECTURA LÍQUIDA EN MALLORCA

Löst sich mit seiner flüssigen Architektur von
der Tradition auf Mallorca



We catch up with one of the big names in architecture in Mallorca, Alejandro Palomino, an architect from Madrid who has left the island fascinated with his concept of liquid architecture.

The young and ingenious architect combines design, functionality and cutting-edge technology creating unique spaces in each of his projects. Introducing his modern architecture to the island, Alejandro uses light as a brush to colour his homes with naturality, bringing the contemporary visions of each and every one of his clients to life.

Apart from his iconic constructions, he has also created one of the best architecture firms on the island, Palomino Arquitectos. With more than 16 years of experience, he has developed an extensive portfolio of

Nos ponemos al día con uno de los grandes nombres de la arquitectura en Mallorca, Alejandro Palomino, un arquitecto madrileño que ha fascinado a la isla con su concepto de arquitectura líquida.

El joven e ingenioso arquitecto combina diseño, funcionalidad y tecnología punta creando espacios únicos en cada uno de sus proyectos. Introduciendo su arquitectura moderna a la isla, Alejandro utiliza la luz como pincel para colorear sus viviendas con naturaleza, dando vida a las contemporáneas visiones de cada uno de sus clientes.

Aparte de sus icónicas construcciones, también ha creado uno de los mejores estudios de arquitectura de la isla, Palomino Arquitectos. Con más de 16 años de experiencia, ha desarrollado un extenso portafolio de impresionantes viviendas

Im Gespräch mit einem der großen Namen der Architektur auf Mallorca, Alejandro Palomino, kommen wir den neuesten Trends auf die Spur. Der gebürtige Madrider hat die Insel mit seinem flüssigen Architekturkonzept erstaunt.

Der junge und einfallsreiche Architekt kombiniert Design, Funktionalität und Spitzen-technologie auf eine Weise, die einzigartige Räume in jedem seiner Projekte schafft. Bei der Einführung seiner modernen Architektur benutzt er das Licht wie einen Pinsel, um die Wohnungen mit Natürlichkeit zu kolorieren und die zeitgenössischen Visionen jedes einzelnen seiner Kunden umzusetzen.

Neben seinen symbolträchtigen Bauten hat er auch eines der besten Architekturbüros der Insel ins Leben gerufen: Palomino Arquitectos. Mit über 16 Jahren Erfahrung hat er ein breit gefächertes Portfolio an eindrucks-vollen Wohnhäusern vorzuweisen, die in



"IN THE END WHAT WE LOOK FOR, ESPECIALLY IN THE SUBJECT OF HOUSING AND ANY CONSTRUCTION, IS THAT ITS OWNER IS AS GOOD AS THEY COULD POSSIBLY BE"

impressive homes that integrate, in perfect harmony, with their surroundings.

From his office in Bendinat he tells us about his beginnings, his vision and the values of Palomino Arquitectos.

que se integran en perfecta harmonía con sus alrededores.

perfekter Harmonie mit der Umgebung verschmelzen.

In seinem Atelier in Bendinat erzählt er uns von seinen Anfängen, seiner Vision und den Wertvorstellungen von Palomino Arquitectos.



We have read that your parents met at the faculty of architecture in Madrid. Does this have anything to do with you being an architect today?

Probably, because both of them have always been very connected to architecture, although neither worked in the field. We have travelled a lot and over the years they passed their liking for architecture on to me.

When you were little, did you already think about being an architect or at what moment did you decide that you wanted to be one?

As a child I had the qualities of an engineer, I was very strong minded and at about 14 years of age, I thought about being an architect although I didn't really know what it was. It was not until I started university that I discovered my love for art and my creativity, it's something they brought out of me.

Hemos leído que sus padres se conocieron en la facultad de arquitectura en Madrid. ¿Tiene esto algo que ver con que hoy sea arquitecto?

Probablemente, porque ambos siempre han estado muy relacionados con la arquitectura, aunque ninguno de los dos se han dedicado a ello. Hemos viajado mucho y a través de los años me fueron transmitiendo su gusto por la arquitectura.

¿Cuándo pequeño ya pensaba en ser arquitecto o en qué momento decidió que quería serlo?

Cuando niño tenía cualidades para ser ingeniero, era muy cuadriculado y con unos 14 años pensé en ser arquitecto, pero no sabía muy bien lo que era. No fue hasta que comencé la universidad que descubrí mi gusto por el arte y mi creatividad, es algo que ellos sacaron de mí.

Wir haben gelesen, dass sich Ihre Eltern während ihres Architekturstudiums in Madrid kennen gelernt haben. Hat das einen Einfluss darauf gehabt, dass Sie heute Architekt sind?

Wahrscheinlich, weil beide immer in enger Verbindung mit der Architektur standen, auch wenn keiner von ihnen dem Beruf nachgeht. Auf den vielen gemeinsamen Reisen über die Jahre hinweg haben sie mir ihre Liebe für die Architektur übermittelt.

Wollten Sie schon als Kind Architekt werden oder gab es einen bestimmten Moment, in dem Sie sich dazu entschlossen haben?

Als Kind besaß ich gute Fähigkeiten, um Ingenieur zu werden. Alles, was ich machte, war sehr durchdacht und genau. Mit 14 kam es mir in den Sinn, Architekt zu werden, allerdings wusste ich nicht wirklich, was das bedeutet. Erst als ich die Universität begann, entdeckte ich meine Vorliebe für Kunst und Kreativität. Sie lockten es aus mir hervor.

Tell us about your first project as an architect.

The first house I built was a family home for a Mallorcan couple. I tried to slightly overturn the traditional houses that were being made back then and we built the ceilings upside down. It was a house in Portals where we managed to attract the light in a situation that wasn't the best.

You spent some time living between Madrid and Mallorca. What made you decide on Mallorca for the birth of Palomino Arquitectos?

Mallorca for me is a paradise and at the time, I saw a great opportunity to develop what I wanted to do. It was a time when there was more classical architecture being made in Mallorca, there was a boom in the German market that called for finca style houses, so I came in

Cuéntenos sobre el primer proyecto que realizó como arquitecto.

La primera vivienda que hice fue una vivienda familiar para una pareja mallorquina. Intenté darle un poco la vuelta a las casas tradicionales que se estaban haciendo en aquel entonces e hicimos los techos al revés de lo normal. Era una casa en Portals en la que conseguimos atraer la luz en una situación que no era la mejor.

Estuvo un tiempo viviendo entre Madrid y Mallorca. ¿Qué le hizo decidirse por Mallorca para el nacimiento de Palomino Arquitectos?

Mallorca para mí es un paraíso y en aquel entonces, vi una gran oportunidad para desarrollar lo que quería hacer. Era un momento en el que se hacia más arquitectura clásica en Mallorca, había un auge en el mercado alemán que pedía

Erzählen Sie uns ein wenig von Ihrem ersten Projekt, das Sie als Architekt umgesetzt haben.

Das erste Haus, das ich gebaut habe, war ein Familienwohnhaus für ein Paar aus Mallorca. Ich habe versucht, die traditionellen Häuser, die damals gebaut wurden, in gewisser Weise umzudrehen, also haben wir die Dächer andersrum als im Normalfall erbaut. Das war ein Haus in Portals, in dem uns gelungen ist, das Licht, das sich nicht in seiner besten Lage befand, anzulocken.

Sie lebten einige Zeit zwischen Madrid und Mallorca. Was brachte Sie dazu, sich für Mallorca zu entscheiden, um Palomino Arquitectos zu gründen?

Mallorca ist für mich ein Paradies und damals sah ich eine große Chance für mich, das verwirklichen zu können, was ich machen wollte. Zu jener Zeit wurden auf Mallorca vor allem Häuser im klassischen Architekturstil gebaut.



to do something different and introduce modern architecture.

And from all the cities you have visited, which is the one that has impacted you the most architecturally?

Without a doubt, Rome. Its buildings and monuments speak for themselves, it doesn't take much explanation.

With 16 years of experience at Palomino Arquitectos, you have become one of the most respected architects on the island. How would you define your architecture?

We call it liquid architecture because it adapts to the location. We don't impose a style but instead work with what we have, the site, the light and the views. We create a unique product for each place.

las casas de estilo finca, entonces entré para hacer algo distinto e introducir la arquitectura moderna.

Y de todas las ciudades que ha visitado, ¿cuál es la que más le ha impactado arquitectónicamente?

Sin duda, Roma. Sus edificios y monumentos hablan por sí mismos, no hace falta mucha explicación.

Con 16 años de experiencia de Palomino Arquitectos, se ha convertido en uno de los arquitectos más respetados de la isla. ¿Cómo definiría su arquitectura?

Nosotros la llamamos arquitectura líquida ya que se adapta al lugar. No imponemos un estilo sino trabajamos con lo que tenemos, el solar, la luz y las vistas. Creamos un producto único para cada sitio.

Der deutsche Markt, der Wohnhäuser im Stil der mallorquinischen Finca begehrte, boomed. Und dann drang ich auf den Markt, um etwas anderes zu machen und die moderne Architektur einzuführen.

Von allen Städten, die Sie bereist haben, welche hat Sie architektonisch gesehen am meisten beeindruckt?

Ohne Frage Rom. Die Gebäude und Monuments sprechen für sich selbst. Da sind keine großartigen Erklärungen notwendig.

Mit seinen 16 Jahren Erfahrung hat sich Palomino Arquitectos in eines der angesehensten Architekturbüros verwandelt. Wie würden Sie Ihre Architektur definieren?

Wir nennen sie flüssige Architektur, denn sie passt sich an den Ort an. Wir zwingen nicht einen Stil auf, sondern wir arbeiten mit dem, was wir haben, dem Grundstück, dem Licht, der Aussicht. Wir erschaffen ein einzigartiges Produkt für jeden Ort.



We have guidelines, to integrate spaces, transparency, to capture the light, maximize views... These are things we always do but each project is different and we treat it as something unique.

When choosing a design, do you opt for the practical or the aesthetic?

I think they're the same. One is not good if the space is not aesthetically pleasing, therefore a house does not work if it's not beautiful. In the end what we look for, especially in the subject of housing and any construction, is that its owner is as good as they could possibly be and that is linked to aesthetics.

Tenemos unos referentes, integrar los espacios, la transparencia, captar la luz, maximizar las vistas... Son cosas que siempre hacemos pero cada proyecto es distinto y lo tratamos como algo único.

¿En el momento de elegir un diseño opta más por lo práctico o lo estético?

Creo que es lo mismo. Uno no está bien si estéticamente el espacio no es bueno, entonces no funciona una casa si no es bonita. Al final lo que se busca, sobre todo en el tema de las viviendas y en cualquier construcción, es que su propietario esté lo mejor posible y eso está ligado con la estética.

Natürlich gibt es einige Bezugspunkte, die Integration der Räume, die Transparenz, das Einfangen des Lichtes, die Maximierung der Aussicht... Das sind Dinge, um die wir uns immer kümmern, aber jedes Projekt ist anders und wir behandeln es als etwas Einzigartiges.

Wenn Sie sich für das Design entscheiden, fällt mehr das Praktische oder das Ästhetische in die Waage?

Meiner Meinung nach handelt es sich um ein und dasselbe. Man fühlt sich nicht wohl, wenn der Raum ästhetisch nicht schön ist, das heißt, ein Haus funktioniert nicht, wenn es nicht schön ist. Vor allem bei Wohnhäusern, aber auch in allen anderen Bauten, verfolgen wir das Ziel, dass sich der Besitzer so wohl wie möglich darin fühlt, und das ist mit der Ästhetik verknüpft.

Energy efficiency is a factor that is becoming increasingly important in our lives. Is it an element that you consider when starting a project?

Always. It is something that we don't even consider anymore because we do it directly.

We have noticed that many of your projects use autochthonous elements of the island, do you think Mallorca has good native materials to build? And which is your favorite?

I love stone. We work with it a lot and the use here is very good. In fact, it is so valued that the person who treats stone in Mallorca has their own name, pedrer.



La eficiencia energética es un factor que cada vez tiene más importancia en nuestras vidas. ¿Es un elemento que considera al empezar un proyecto?

Siempre. Es algo que ya ni consideramos porque lo hacemos directamente.

Hemos notado que mucho de sus proyectos utilizan elementos autóctonos de la isla, ¿cree que Mallorca cuenta con buenos materiales nativos para construir? ¿Y cuál es su favorito?

Me encanta la piedra. La utilizamos mucho y el uso aquí es muy bueno. De hecho, está tan valorado que la persona que trata la piedra en Mallorca tiene su propio nombre, pedrer.

Die Energieeffizienz ist ein Faktor, der in unserem Leben immer mehr an Bedeutung gewinnt. Kommt dieses Element zur Berücksichtigung, wenn Sie ein Projekt beginnen?

Immer. Das ist etwas, was wir direkt machen, ohne lange zu überlegen.

Wir haben bemerkt, dass viele Ihrer Projekte einheimische Elemente der Insel verwenden. Sind Sie der Ansicht, dass Mallorca über gute hiesige Baumaterialien verfügt?

Welches ist Ihr bevorzugtes Material?

Ich schwärme für Stein. Ich verwende sehr viel Stein und der Einsatz von diesem Material ist hier sehr geeignet. Tatsächlich ist der Stein hier so hoch angesehen, dass es sogar einen eigenen Namen für die Person gibt, die den Stein auf Mallorca bearbeitet: Pedrer.



Apart from building properties from scratch, you also carry out renovations. What differences do you find when developing a renovation project compared to a new building?

I think that in a renovation project the conditioning factors are greater because the economy comes into play. You have to try to conjugate to what extent you keep what's there and to what extent you remove it so that the result is economically, functionally or aesthetically optimal. A reform always takes a greater effort.

Is there a piece from your impressive portfolio that you are particularly proud of?

We have a house called Prunera, it is a new concept that we have developed and it's a wooden house. The entire structure is made of the material but when you see it, it's not the typical wooden home.

Aparte de construir viviendas desde cero, también ejecuta reformas. ¿Qué diferencias encuentra al desarrollar un proyecto de reformas en comparación con una obra nueva?

Creo que en una reforma los factores condicionantes son mayores porque entra en juego la economía. Tienes que intentar conjugar hasta qué punto mantienes lo que hay y hasta qué punto lo quitas para que el resultado sea óptimo tanto económicamente como funcional o estéticamente. Una reforma siempre lleva un esfuerzo mayor.

¿Hay alguna obra de su impresionante portafolio que le haga sentir especial orgullo?

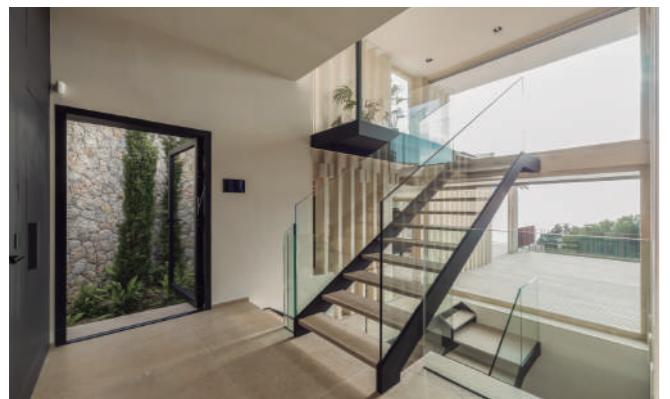
Hay una casa que tenemos que se llama Prunera, es un concepto nuevo que hemos desarrollado y es una casa de madera. Toda la estructura de la casa está hecha del material pero cuando la ves no es la típica casa de madera.

Sie bauen nicht nur neue Wohnhäuser, sondern führen auch Umbauten durch. Welche Unterschiede zeigen sich bei einem Umbauprojekt im Vergleich zu einem Neubau?

Ich glaube, dass die bedingenden Faktoren bei einem Umbau größer sind, da der finanzielle Aspekt eine wichtige Rolle spielt. Es gilt herauszufinden, bis zu welchem Punkt man erhält, was bereits besteht, und bis zu welchem Punkt man es niederreißen, damit man ein optimales Ergebnis erhält, sowohl finanziell als auch funktionell bzw. ästhetisch gesehen. Ein Umbau bringt immer einen größeren Aufwand mit sich.

Gibt es ein Bauwerk Ihres beeindruckenden Portfolios, auf das Sie besonders stolz sind?

Es gibt ein Haus namens Prunera. Ein völlig neues Konzept, das wir entwickelt haben. Es handelt sich um ein Haus aus Holz. Die gesamte Struktur des Hauses ist aus diesem Material, aber wenn Sie es sehen, werden Sie feststellen, dass es nichts von einem typischen Holzhaus hat.



And finally, any project you would like to work on in the future?

Each new project is interesting, but an airport has always caught my attention because of the number of people that move inside. Being able to control all that stream of people would be interesting.

Y para terminar, ¿algún proyecto en el que le interesaría trabajar en un futuro?

Cada nuevo proyecto es interesante, pero siempre me ha llamado la atención un aeropuerto por la cantidad de gente que se mueve dentro. Conseguir controlar toda esa corriente de gente sería interesante.

Und eine abschließende Frage: Gibt es ein Projekt, an dem Sie in Zukunft gerne arbeiten würden?

Jedes neue Projekt ist interessant, aber ein Flughafen hat mich schon immer besonders angezogen, wegen der Menschenmenge, die sich darin bewegt. Es zu schaffen, diesen riesigen Menschenstrom zu kontrollieren, wäre sehr interessant.

www.apalomino.com